# CALENDARIO 28 NOV>4 DIC

LEGENDA

Spettacoli Teatro ragazzi Performance Incontri Mostre Laboratori

# GIOVEDI 28 NOVEMBRE

H 17.00 > BIBLIOTECA COMUNALE "P. DE NAVA"

"Focus di drammaturgia contemporanea del Mediterraneo" Sezione 1- Reading di drammaturgia contemporanea - Italia e Grecia Sezione 2 - Il Teatro e i Miti del Mediterraneo: dalla Scrittura alla Rappresentazione, alla Critica

INCONTRO - SEZIONE INTERNAZIONALE (60')

realizzato in collaborazione con GISPE e con ANCT (Ass. Nazionale dei Critici di teatro)

INGRESSO> LIBERO - PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

H 21.00 > TEATRO "F. CILEA" - RIDOTTO TEATRO TECHNIS "KAROLOS KOUN" (ATENE)

4 "Le serve"

SPETTACOLO IN LINGUA GRECA CON SOPRATITOLI IN ITALIANO PRIMA INTERNAZIONALE (60') **INGRESSO> DAY TICKET** 

#### dal 28 NOVEMBRE AL 4 DICEMBRE

H 8.30-18.30 > CASTELLO ARAGONESE (TERRAZZA I° LIVELLO) PERFORMANCE - INSTALLAZIONE - FACE FESTIVAL - EVENTO REGIONALE CONDIVISO

T "SHENDRA STUCKI" a cura di Paolo Genoese INGRESSO> LIBERO

#### VENERDI 29 NOVEMBRE

H 17.00 > MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

Premio Mondiale di poesia "Nosside" 34^ Edizione **EVENTO (120')** 

INGRESSO> LIBERO - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

### SABATO 30 NOVEMBRE

H 19.00 > CINE TEATRO METROPOLITANO AperiArte

H 19.30 > CINE TEATRO METROPOLITANO

COMPAGNIA TEATRI D'IMBARCO (FI) - CONSERVATORIO "F. CILEA" (RC)

"La cameriera di Puccini" SPETTACOLO - PRIMA REGIONALE (70') **INGRESSO> DAY TICKET** 

#### DOMENICA 1 DICEMBRE

H 10.00 > SITO ARCHEOLOGICO IPOGEO (PIAZZA ITALIA) 6 Visita Guidata a cura dell'Ass. Culturale Scientifica IN.SI.DE Si terrà una performance ad opera del violinista Sergio Tommasini INGRESSO> LIBERO - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

# 17.00-17.45-18.30> PINACOTECA CIVICA

**BALLETTO DI ROMA (RM)** 

"BdR Reveals|L'albero dei sogni" PERFORMANCE - PRIMA REGIONALE (30')

H 19.30 > CINE TEATRO METROPOLITANO AperiArte

H 20.00 > CINE TEATRO METROPOLITANO

ZAHIR ASSOCIAZIONE CULTURALE (CS) (9) "Ver Sacrum"

SPETTACOLO - PRIMA NAZIONALE (50')

Vincitore bando nazionale Miti Contemporanei 2019 per compagnie o singoli artisti calabresi

**INGRESSO> DAY TICKET** 

#### LUNEDI 2 DICEMBRE

Marianna Kalbari

SPETTACOLO IN LINGUA GRECA CON SOPRATITOLI IN ITALIANO

Signora, "Madame". I loro piani ingenui falliscono e si rivoltano contro di loro. Le cameriere, siamo le cameriere. Con i nostri piccoli e grandi sogni, le bugie che diciamo a noi stessi e agli altri, il nostro disperato bisogno di fuggire dalla realtà, di fantasticare un'altra vita rispetto a quella che stiamo vivendo. Noi che invidiamo ciò che non abbiamo e siamo tormentati perché sappiamo che non ce la faremo mai. Noi che proviamo paura, odiamo ma adoriamo anche il potere. Noi che non osiamo vivere veramente.

SABATO **30 NOVEMBRE** H 19.30

Compagnia Teatri d'Imbarco La Cameriera di Puccini



testo e regia Nicola Zavagli | produzione Compagnia Teatri d'Imbarco in collaborazione con il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria | con Beatrice Visibelli, Giovanni Esposito e con pianoforte e voce-soprano

Siamo a Torre del Lago, nella villa di Puccini, nel 1908. Arriva da Firenze un giovane giornalista per intervistare il Maestro. Viene accolto in malo modo da Marianna, la cameriera di casa. Sulle prime non vuole farlo entrare perché "oggi è successa una disgrazia". Poi lo invita ad aspettare il ritorno del Maestro sperando che nel frattempo il giovane, appena laureato in botanica, l'aiuti a guarire le sue rose ammalate. Tra i due cresce una specie di intimità che porterà Marianna a raccontare. E così, per bocca di questa simpatica cameriera, con la sua bella lingua toscana, si andrà a conoscere Giacomo.

H 9.00 > LICEO SCIENTIFICO "A. VOLTA"

"Mito e Contemporaneo"

LEZIONE-INCONTRO (60')

conducono prof.ssa Francesca Crisarà, docente di Storia e Filosofia Liceo "A. Volta" di Reggio Calabria, e **prof.ssa Lucrezia Ercoli**, filosofa e docente di Storia dello spettacolo Acc. di Belle Arti di Reggio Calabria

INGRESSO> LIBERO

MERCOLEDI 4 DICEMBRE

H 21.00 > TEATRO "F. CILEA"

TEATRO STABILE DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE, TEATRO NAZIONALE DI GENOVA, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL-NAPOLI TEATRO FESTIVAL **ITALIA** 

4 "La Tempesta"

SPETTACOLO - PRIMA REGIONALE (105')

EVENTO CONDIVISO CON "ALZIAMO IL SIPARIO" DEL COMUNE DI REGGIO **CALABRIA** 

con Eros Pagni, Gaia Aprea, Alessandro Balletta, Silvia Biancalana, Paolo Cresta, Gennaro Di Biase, Gianluca Musiu, Alessandra Pacifico Griffini, Alfonso Postiglione, Carlo Sciaccaluga, Francesco Scolaro, Paolo Serra, **Enzo Turrin** INGRESSO>

Platea e palchi I° livello CENTRALE €20

Palchi I° livello laterali, II° e III° livello, loggione € 12

28-29 NOVEMBRE

INGRESSO> TICKET MITI Rids

H 10.00 > AUDITORIUM ZANOTTI BIANCO TEATRO LIBERO PALERMO - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE

(3) "Come Hänsel e Gretel"

SPETTACOLO - PRIMA REGIONALE (60')

NOVEMBRE

INGRESSO> TICKET SEZ. MULTIMEDIALE

20.00 > SITO ARCHEOLOGICO ODEION (Via XXIV Maggio) CAMERA MULTISENSORIALE - ITALIA-GRECIA

"Poesie"

PERFORMANCE - SEZIONE MULTIMEDIALE (20')

#### VENERDI 8 NOVEMBRE

H 18.00> BARRIO'S - CULTURA E AGGREGAZIONE - MILANO SCENA NUDA (RC), EASYONE E ARTISTI VARI

"Concerto Rap"

EDITORIA MUSICALE EMERGENTE CALABRESE - PRIMA NAZIONALE (100') **EVENTO NAZIONALE CONDIVISO** 

#### LABORATORI

23 LUGLIO > TEATRO "F. CILEA" (SALA IV LIV.) 4 "LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE TEATRALE"

diretto da G. Roberta Smeriglio

15-26 LUGLIO> TEATRO "F. CILEA" (SALA IV LIV.)

4 "CAMPUS TEATRALE" diretto da Andrea Collavino (Docente Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe - Udine), Teresa Timpano, Silvia Legato, Filippo Gessi

#### VIII COUZUINIE 2009

# FESTIMAL MITTI COMTEMPONANIE

#### Staff

Direzione Artistica Teresa Timpano Organizzazione Roberta Smeriglio - Francesca Panuccio

Responsabile di Produzione Filippo Gessi Direttore Tecnico Paolo Pannaccio Amministrazione Angela Lagana'

Settore Scuole Rosalba D'Agostino Ideazione ed elaborazione grafica Catia Gattuso ufficio stampa Paola Abenavoli Service Tecnico Matteo Music

#### Contatti

Info Spettacoli> 329.7093091 e-mail> miticontemporanei@gmail.com

ufficio stampa> ufficiostampa@scenanuda.it web> www.festivalmiticontemporanei.it social> www.facebook.com/FestivalMitiContemporanei

**BIGLIETTI E ABBONAMENTI** Day Ticket> € 12

Ticket spettacolo "La Tempesta", 4 Dic ore 21.00 Teatro F. Cilea> I° SETTORE (PLATEA TUTTA, PALCHETTI I° LIVELLO CENTRALI)> € 20 II° SETTORE (PALCHETTI I° LIVELLO LATERALI, II° e III° LIVELLO e

Ticket Sezione Multimediale, dal 14 al 16 e dal 18 al 21 Nov ore 17.00-20.00 Sito Archeologico Odeion> € 6

Miti kids> € 6,5

#### PUNTI VENDITA E ORARI BIGLIETTERIA

Prevendita online> www.liveticket.it/FestivalMitiContemporanei Prenotazioni telefoniche 329.7093091> I biglietti dovranno essere ritirati entro

60 minuti dall'inizio dello spettacolo, pena la decadenza della prenotazione

Botteghino Teatro F. Cilea

Dall'1 Novembre al 4 Dicembre> ore 10.00 - 12.00 / 16.30 - 19.30 Dal 30 Novembre al 4 Dicembre> nelle location e nei giorni degli spettacoli dalle ore 17.30

Nursery e Ludoteca> gestito da Ass. "Crescere insieme" disponibile in luoghi e orari di spettacolo

Servizio Navetta per disabili> gratuito (su richiesta) Raccolta Differenziata> disponibile in tutti i luoghi degli spettacoli

La Direzione si riserva il diritto di apportare variazioni al presente programma, comunicandole attraverso social e sito internet.







PROGETTO DI RETE CULTURALE

FESTIVAL

Progetto Cofinanziato da Regione Calabria Attività culturali - Annualità 2019



UN PROGETTO DI

SPONSOR TECNICI

PARTNER



CON IL PATROCINIO D

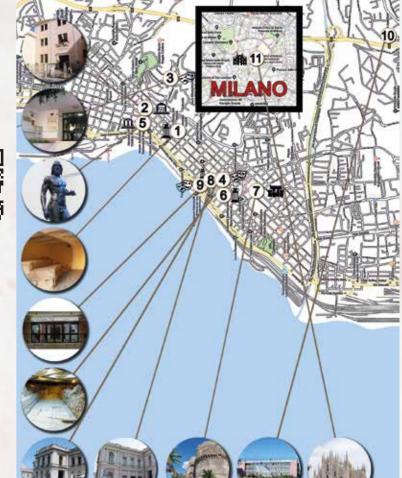














# **PROGRAMMA**

28 NOVEMBRE H 21.00

TEATRO F. CILEA - RIDOTTO RO

Le serve



di Jean Genet | produzione Greek Art Theatre (Theatro Technis Karolos Koun) Atene | regia Marianna Calbari | con Katia Gerou, Konstantina Talkou,

Due cameriere escogitano lo sterminio della adorata ma totalmente odiosa



dal vivo | costumi Cristian Garbo

1 DICEMBRE H 17.00-17.45-18.30

BdR Reveals|L'albero dei sogni



produzione Balletto di Roma | coreografie di Valerio Longo | danzatori Giulia Strambini e Paolo Barbonaglia | musica originale di Riccardo Joshua

Interpretata dai danzatori del Balletto di Roma Giulia Strambini e Paolo Barbonaglia, la creazione si inserisce nel più ampio progetto Reveals, avviato dalla compagnia romana nel 2016 che porta la danza in luoghi non convenzionali ed extra-teatrali, come musei e spazi espositivi, dando vita a coreografie inedite ispirate ai luoghi, all'architettura e alle opere d'arte. I perimetri storici e artistici si trasformano nei nuovi palcoscenici della creatività e la danza diventa protagonista del dialogo con l'arte, la cultura e l'archeologia.

1 DICEMBRE

H 20.00

Zahir Associazione Culturale

Ver Sacrum



da M. Schwob, R. Scherer, J.L. Borges | di e con Manolo Muoio | sound design Luca Pietramala | luci e video Antonio Giocondo, Mario Giordano | scene e costumi Manolo Muoio | Artwork Raffaele Cimino | produzione Zahir | in collaborazione con Ass. Entropia Università della Calabria

Ver Sacrum è un racconto per voce e immagini in sette quadri (e sette diversi punti di vista) della "Crociata dei Bambini". Ispirato all'omonima opera narrativa di Marcel Schwob, che Gilles Deleuze definisce in Millepiani: "Uno dei pochi riusciti tentativi letterari di realizzare una nomadologia". Potenza magica degli incantatori di bambini e leggenda del pifferaio di Hamelin che, non pagato per aver liberato la città dai topi, trascina i bambini verso montagne da cui non scenderanno mai più. Narrazione storica e leggendaria a un tempo, che nella messa in scena ideata, diretta e interpretata da Manolo Muoio cortocircuita inevitabilmente, attraverso il parallelo racconto per immagini, con l'epica e la cronaca delle grandi spinte migratorie di questo tempo presente, sulla rotta inversa dello stesso Mare Mediterraneo.

H 21.00 TEATRO "F. CILEA" RO

La tempesta



di W. Shakespeare | traduzione Gianni Garrera | adattamento e regia Luca De Fusco | con Eros Pagni, Gaia Aprea, Alessandro Balletta, Silvia Biancalana, Paolo Cresta, Gennaro Di Biase, Gianluca Musiu, Alessandra Pacifico Griffini, Alfonso Postiglione, Carlo Sciaccaluga, Francesco Scolaro, Paolo Serra, Enzo Turrin | scene e costumi Marta Crisolini Malatesta | disegno luci Gigi Saccomandi | musiche originali Ran Bagno | installazioni video Alessandro Papa | movimenti coreografici Emio Greco e Pieter C. Scholten | adattamento vocale Ciro Cascino | produzione Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Campania dei Festival-Napoli Teatro Festival Italia

«Cosa è questa "tempesta" che Prospero scatena e interrompe a suo piacimento, e che non causa danno alcuno? Si tratta evidentemente di une tempête sous un crâne, come direbbe Victor Hugo – quella di Prospero, un'opera di pura (o impura) immaginazione, la stessa opera teatrale cui noi assistiamo. Essa ha solo un effetto, quello di condurre tutti i nemici di Prospero sotto la sua ferula, nell'unico posto dove tutti i suoi desideri sono immediatamente appagati, la sua isola, il suo universo, quello della creazione letteraria. È ciò che ogni scrittore può fare a volontà – trasformare i propri nemici in personaggi della propria opera letteraria, dove può castigarli come meglio crede. La natura immaginaria della vendetta di Prospero appare con evidenza alla fine dell'opera, nell'assenza stessa di una conclusione. Antonio non si umilia davanti al fratello; la vendetta letteraria di Prospero si dissolve in fumo». (René Girard, Shakespeare. Il teatro dell'invidia, Milano, Adelphi, 1998).

**GIOVEDI** 28 NOVEMBRE H 17.00

FOCUS DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA DEL MEDITERRANEO

Incontro realizzato in collaborazione con GISPE e con ANCT (Ass. Nazionale dei Critici di teatro) - con l'intervento di Giulio Baffi, Presidente Ass. Nazionale dei Critici di teatro e critico di Repubblica

## Sezione 1- Reading di drammaturgia contemporanea - Italia e Grecia

Indaghiamo il Mito mettendo a confronto l'autore emergente italiano, co-fondatore di Scena Nuda, Filippo Gessi con il suo dialogo Pasifae ed il pluripremiato drammaturgo greco Paris Takopulos, riconosciuto a livello internazionale come il Beckett greco, con il suo monologo "IL PENULTIMO DEI MONIKIN", monologo senza inizio e senza fine. Incontriamo i due autori attraverso la lettura scenica delle loro drammaturgie e ripercorrendo dal vivo la loro personale esperienza artistica.

Sezione 2 - Il Teatro e i Miti del Mediterraneo: dalla Scrittura alla Rappresentazione, alla Critica

In collaborazione con Giorgia Karvunaki - Traduttrice e promotore culturale

Il Mito diventa teatro, attraverso le produzioni che nascono nell'area del Mediterraneo: uno sguardo sul processo di creazione distribuzione degli spettacoli, passando poi all'analisi critica, ovvero come approcciarsi alla lettura contemporanea del Mito stesso.

28 e 29 NOVEMBRE H 10.00 EATRO ZANOTTI BIANCO RC

Come Hänsel e Gretel (60') PRIMA REGIONALE



produzione Teatro Libero Palermo | testo e regia Luca Mazzone | con Giada Costa e Giuseppe Vignieri | animazioni grafiche Pietro Vaglica | luci Gabriele Circo

Nel racconto popolare dei fratelli Grimm, Hänsel e Gretel hanno la sola colpa di essere nati in unafamiglia povera e per l'impossibilità di essere sfamati vengono abbandonati dai loro stessi genitori. Nella società dell'opulenza, la fame ha assunto un significato ben diverso da quello che s'intendeva nella favola originale dei fratelli Grimm. Oggi abbiamo fame di consumo e consumiamo, consumando noi stessi. I genitori dei due ragazzi, immersi nella routine giornaliera, presi dal lavoro, dalla frenesia della vita e dal consumismo bulimico, trascurano il rapporto con i propri figli. Ecco perché oggi Hänsel e Gretel potrebbero essere gettati via, abbandonati, proprio come si fa con i rifiuti. I genitori abbandonano i loro figli perché non sarebbero più in grado di occuparsene, ed egoisticamente pensano solo a lorostessi. Ecco allora che una contemporanea matrigna volitiva e superficiale, dedita soltanto al consumismo più bieco e sfrenato, decide di abbandonare il proprio figliastro in mezzo ad un bosco non fatto di alberi, bensì di rifiuti. Tra questi rifiuti qualcosa, però, si muove. C'è una vita, una ragazza che si è adattata a questo mondo marginale fatto di scarti, di cose vecchie, di cose in apparenza inutili. Ma siamo veramente sicuri che i rifiuti siano inutili?

VENERDI 29 NOVEMBRE H 17.00

Premio Mondiale di Poesia Nosside

conduce il prof. Pasquale Amato, presidente fondatore

Il Premio Mondiale di Poesia Nosside, Plurilinguistico e Multimediale, è un concorso globale per un'opera inedita e mai premiata nel mondo, senza confini di lingue e di forme di comunicazione e fa parte dell'Unesco World Poetry Directory. Il NOSSIDE è un Progetto globale fondato nel 1983 e dedicato alla poetessa Nosside di Locri del III sec. a.C; è il risultato di una strategia culturale imperniata su due identità: il plurilinguismo, con cinque lingue ufficiali del Premio (italiano, inglese, spagnolo, francese e portoghese) e l'apertura a tutte le lingue del mondo e la loro pari dignità tra nazionali, originarie, minoritarie e dialetti; la multimedialità,

con l'accesso all'immaginario poetico nelle sue diverse forme di espressione

dal 28 NOVEMBRE al 4 DICEMBRE H 8.30-18.30 CASTELLO ARAGONESE RC

INSTALLAZIONE Shendra Stucki EVENTO REGIONALE CONDIVISO CON FACE FESTIVAL

## a cura di Paolo Genoese

INSTALLAZIONE - SITE SPECIFIC. Shendra Stucki ha realizzato un progetto site specific che racconta di un albero prodotto con materiali di scarto. Centinaia di metri di cavo elettrico che l'azienda REDEL ha messo a disposizione dell'artista per lanciare un messaggio green e positivo.